

西安工程大学 2023 年“优秀研究生导学团队”风采展示

——丝路服饰文化与创新设计团队

编者按：

一言一行彰显人格魅力，一举一动展现师者风采；一枝一节共建优秀团队，一心一德勇攀学术高峰。他们胸怀“国之大者”，坚持“四个面向”，致力于解决重大前沿科学问题；他们言行雅正、育人育德，躬耕于培养社会所需的拔尖科技创新人才；他们教研结合、师生共进，形成了教学相长的良好团队氛围。他们，就是西安工程大学 2023 年“优秀研究生导学团队”。

为深入学习贯彻党的二十大精神和全国教育大会、全国研究生教育会议精神，广泛宣传我校优秀研究生导学团队的先进事迹，突出示范引领、营造浓厚氛围、引聚正向能量，助力学校发展，党委研究生工作部特推出“立德树人守初心 铸魂育人担使命——2023 年优秀研究生导学团队事迹展”。

下面，让我们一睹西安工程大学 2023 年优秀研究生导学团队的风采！

丝路服饰文化与创新设计团队



团队情况简介:丝路服饰文化与创新设计导学团队依托陕西省高校哲学社会科学重点基地“一带一路”服饰文化研究中心和西安工程大学“丝绸之路服饰艺术考古研究中心，致力于研究古代丝绸之路沿线的服饰文化。

团队由吕钊教授领衔，是一支跨学科、高水平的研究团队，团队成员由考古学、设计学、艺术设计等领域的专家学者所构成。团队成员之间合作密切，形成了良好的学术氛围，激发了创新研究的动力。

团队的特色在于其独特的研究方向和深度，围绕中华传统服饰文化的基因和脉络展开研究，为一带一路沿线国家的文化交流与互鉴提供理论支持。所产出的理论成果和设计应用成果，为推动一带一路倡议下的民心相通和文明互鉴贡献力量，体现了团队在文化研究领域的影响力和独特贡献。



团队科研情况:丝路服饰文化与创新设计导学团队获批国家社科基金艺术学项目 2 项，陕西省教育厅重点项目 1 项、省级项目 1 项，陕西省社会科学基金项目 1 项，陕西省哲学社会科学青年专项 1 项、一般项目 1 项，西安市社会科学规划基金一般项目 1 项，西安工程大学校级重点项目 1 项，参与陕西省文化和旅游厅重大项目 1 项，获批陕西省高校青年创新团队。

2022 年张越一、吕钊获第六届“米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展”国家级优秀奖，2022 年梅月姣获中国好创意(第十六届)暨全国数字艺术设计大赛国赛产品造型组三等奖，2022 年张越一、马艳辉、黄霞等人获第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛陕西赛区省级铜奖，2023 年李旻玥、郭文静等人获第七届“米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展”国家级一、二等奖，2023 年黄霞、张越一、梅月姣等人获第十四届“挑战杯”陕西省大学生课外学术科技作品竞赛省级特等奖；团队指导研究生发表核心期刊等文章 10 篇，指导研究生获学科竞赛、优秀毕业生、国家奖学金等 22 项。

高昌回鹘供养人手持花卉图像研究

吕 钊 张越一

摘要:回鹘人在壁画、寺幡中描绘了大量手持花卉的供养人形象,其中高昌回鹘最具特色,其手持花卉种类丰富、形态多样。本文对高昌回鹘供养人手持花卉图像进行了系统地梳理与类型分析,并运用图像学、历史学的方法,研究各持花供养人图像在回鹘绘画中的历史背景和宗教影响,并结合植物学的方法探讨其花卉品种。研究认为,高昌回鹘人持花从最初的莲花逐步演变为石榴花、茶花、牡丹等多种花卉,这是回鹘宗教文化世俗化、本土化的体现,也是多元文化交流融合的产物。

关键词:高昌回鹘;供养人;手持花卉

中图分类号:J18 文献标识码:A 文章编号:1674-7518(2022)05-0080-08

A Study on the Hand-held Flower Paintings of Uighur Donors in Gaochang

Lu Zhao Zhang Yueyi

Abstract: Uighurs painted a large number of images of patrons holding flowers in murals and temple flags. Among them, Gaochang Uighur is the most distinctive, with rich types and diverse forms of flowers. In this paper, we systematically sort out and analyze the type of flower images held by the Uighurs patrons in Gaochang. Using the methods of iconography and history, it also studies the historical background and religious influence of each flower-holding donor image in paintings. And explore their flower varieties by combining botanical methods. The study concludes that the flowers held by the Uighurs in Gaochang gradually evolved from the lotus to a variety of flowers, such as pomegranate blossom, camellia and peony. This is a manifestation of the secularization and localization of the religious culture of the Uighurs, as well as a product of multi-cultural exchange and integration.

Key words: Gaochang Uyghur; patron; hand-held flower

高昌回鹘是回鹘人西迁后以西州和北庭为中心建立的政权,也被称为“西州回鹘”“龟兹回鹘”“阿萨兰回鹘”等。^①在10~11世纪,高昌回鹘成为中亚东部最强大的政权,这里地处中西交通枢纽,是当时中西经济、文化的交汇处。多元的文化让高昌回鹘人的物质与精神生活得到提升,尤其在工艺美术领域发展迅速。^②高昌回鹘的石窟壁画遗存,是其宗教信仰、民族文化的真实反映,其中供养人形象众多,是研究回鹘文化的重要资料。研究发现,高昌回鹘供养人手持花卉种类丰富、绘制精美,具有浓郁的地域特色和民族风格。

其实以往学界已经注意到了这些壁画中持花人物形象的特殊性,并有学者探讨了敦煌绘画中持花人物形象与西域

文化及宗教影响的关联性。如史忠平考察了敦煌绘画中手持花卉的图像,认为“无论是手持的折枝花,还是手托的盘花和瓶花,基本都是莲花,这与莲花和佛教的特殊关系相关。”^③之后他又与马莉对敦煌绘画中的持花图像进行了研究,并根据样貌断定:“敦煌绘画中的手持花卉图像主要以莲花为主,另有牡丹和一些不知名的花卉。”^④而对于高昌回鹘供养人手持花卉的形象,仅在少数学者的著作中被简单提及:如勒柯克曾描述柏孜克里克石窟的回鹘王供养像“手持紫菀花状带藤的花茎”^⑤;高昌古城出土的寺幡中的回鹘供养人手持的花卉“应该是紫菀花或大丽花”^⑥,之后又猜测这些花卉的源流可以追溯到希腊罗马古典艺术植物的表现方式上去^⑦。


总体而言,以往的研究缺乏对回鹘供养人持花图像系统而深入地探讨,更没有针对高昌回鹘供养人手持花卉图像的具体研究。高昌壁画中的回鹘供养人是高昌回鹘人最为真实的生活写照,其供养人形象深受各种宗教美学思想和东西方文化的共同影响,因而具有一种合成式的特点,十分具有研究价值。本文在系统梳理高昌回鹘供养人手持花卉图像相关实例的前提下,依据供养人所持花卉的不同品种,将其进行分类梳理,以探究花卉的类型和持花图像的发展演变及其文化内涵等问题。

一、手持花卉图像的数据统计

高昌回鹘人活动的区域是东部天山

Review

Systematic Evaluation of Research Progress in the Textile Field over the Past 10 Years: Bibliometric Study on Smart Textiles and Clothing

Ting Wang ¹, Changqing Liu ¹, Jun Zhang ²  and Aosi Wang ^{2,*}

¹ School of Apparel and Art Design, Xi'an Polytechnic University, Xi'an 710048, China; wangting331@126.com (T.W.); changqingliu1999@gmail.com (C.L.)

² School of Fashion and Textiles, The Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong, China; alicenzhang34@hotmail.com

* Correspondence: 22124308r@connect.polyu.hk

Abstract: Intelligent textile clothing is one of the most popular topics in the field. In recent decades, rapid advances have been made in the area of intelligent textile clothing research, and the intellectual structure pertaining to this domain has significantly evolved. We used CiteSpace 6.2.R4, VOSviewer 1.6.19, to evaluate and visualize the results, analyzing articles, countries, regions, institutions, authors, journals, citations, and keywords. Both a macroscopic sketch and a microscopic characterization of the entire knowledge domain were realized. The aim of this paper is to utilize bibliometric and knowledge mapping theories to identify relevant research papers on the subject of smart textiles and clothing that have been published by the China Knowledge Network Web of Science (WOS) within the last decade. It is concluded that the main topics of smart textile and garment research can be divided into nine categories: wearable electronics, smart textiles, flexible antennas, energy storage, textile actuators, mechanical properties, asymmetric supercapacitors, carbon nanotubes, and fiber extrusion. In addition to the latter analysis, emerging trends and future research foci were predicted. This review will help scientists discern the dynamic evolution of intelligent textile clothing research as well as highlight areas for future research.



Citation: Wang, T.; Liu, C.; Zhang, J.; Wang, A. Systematic Evaluation of Research Progress in the Textile Field over the Past 10 Years: Bibliometric Study on Smart Textiles and Clothing. *Processes* **2023**, *11*, 2797. <https://doi.org/10.3390/pr11092797>

Academic Editors: Zhanxiao Kang and Qing Chen

Received: 3 August 2023

Revised: 6 September 2023

Accepted: 9 September 2023

Published: 20 September 2023



Copyright: © 2023 by the authors. Licensee MDPI, Basel, Switzerland. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Keywords: smart textiles and clothing; smart fibers; CiteSpace; intellectual structure; knowledge mapping; bibliometrics

1. Introduction

With the increasing popularity and advancement of smart textile clothing, a wide range of smart clothing products are gaining traction in the market. As a result, people have developed multifaceted demands for smart textile clothing with respect to its functionalities [1]. Due to the interesting electrical, thermal, and optical properties of smart textile garments, among others, a high degree of innovation and smart garment potential can be realized, e.g., they can be used simultaneously as sensors, heaters, energy generators, and storage devices. Smart textiles and clothing products utilize feedback mechanisms to sense changes in both the external environment and the human body, allowing for a triangular interaction between the wearer, their surroundings, and their garments. This creates an interdependent organism. The development of intelligent textile garments requires multi-disciplinary technical support and the integration of advanced technologies from various fields, including biotechnology, sensor technology, computer science, microelectronics, polymer chemistry, and materials science and technology [2–4].

There have been numerous studies and reports on wearable technology [5–7], garment design [8–10], and smart clothing [11–13] in the context of smart textile garments. The aim of this paper is to utilize bibliometric and knowledge mapping theories to identify relevant research papers on the subject of smart textiles and clothing that have been published by

DOI: 10.19333/j.mfkj.20221002108

浅析敦煌飞天的艺术美特征及其在服饰设计中的应用

李旻玥, 吕 钊, 关紫微

(西安工程大学 服装与艺术设计学院, 陕西 西安 710043)

摘要:为使敦煌飞天元素更好地融入现代服饰设计,延续其艺术元素和文化内涵,运用设计学理论以及类型分析等研究方法,通过多元角度分析敦煌飞天的艺术特征,在艺术美特征视域下将敦煌飞天艺术元素应用到现代服饰设计中,重点探析敦煌飞天元素在进行服装视觉化、概念化设计时转换的应用方式,并通过对敦煌飞天文化和元素的剖析、对色彩相值、纯度和明度值的分析,探寻飞天艺术美特征在服饰设计中的应用及其原理。研究表明:敦煌壁画可分为冷色系和暖色系,冷色系壁画的色彩多呈现低长调特征,暖色系壁画的色彩多呈现中长调特征;飞天的艺术美特征对于服饰设计的作用主要体现于服装造型和服装色彩2个方面。通过从传统历史遗存的艺术美特征的角度来引导现代服饰设计,可以实现对中华文化的多元角度传承,并且在实现服装设计创新的同时也能够充分展现其独特的美学价值。

关键词:敦煌飞天;服饰设计;艺术美特征;服装造型;服装色彩

中图分类号:TS 941.2

文献标志码:A

A brief analysis of the artistic beauty of Dunhuang apsaras and its application in costume design

LI Minyue, LÜ Zhao, GUAN Ziwei

(College of Fashion and Art Design, Xi'an Polytechnic University, Xi'an, Shaanxi 710043, China)

Abstract: In order to make the apsaras elements of Dunhuang better integrate into modern costume design and continue their artistic elements and cultural connotation, the artistic features of Dunhuang apsaras were expounded and analyzed from multiple perspectives by using research methods such as design theory and type analysis, and the apsaras elements were reappearance into modern costume design from the perspective of artistic beauty features. Focusing on the application of Dunhuang apsaras elements in costume visualization and conceptual design transformation, and through the analysis of Dunhuang apsaras culture and elements, hue value, purity and brightness value analysis, the application and principle of the beauty features of apsaras art was explored in costume design. The study shows that the Dunhuang murals can be divided into cold color system and warm color system. The colors of cold color system mainly show the characteristics of low long tone, while the colors of warm color system mainly show the characteristics of medium long tone. The role of apsaras' artistic beauty features on costume design is mainly reflected in costume shape and costume color. By guiding modern costume design from the perspective of artistic beauty features of traditional historical relics, the inheritance of Chinese culture from multiple perspectives can be realized, and its unique aesthetic value can be fully displayed while realizing costume design innovation.

Keywords: Dunhuang apsaras; fashion design; features of artistic beauty; costume form; costume color

收稿日期:2022-10-11

基金项目:国家社科基金艺术学项目(19EG211);陕西省艺术科学规划重大项目(SYZ2021002)

第一作者:李旻玥,硕士生,主要研究方向为丝绸之路服饰艺术考古,E-mail:154684023@qq.com。

通信作者:吕钊,教授,硕士,主要研究方向为中国服饰艺术考古,E-mail:1183399029@qq.com。

冠作鸟象

——唐代女子首服“鸟冠”考释

张 彬

摘要:如果我们观察唐代的视觉图像,会发现一种特殊的女子冠式,但在中国古代服饰史中却均未提及。经过笔者初步考证,此冠在当时应定名为“鸟冠”,这是一种统称,冠作不同造型的鸟象。本文就唐代女子首服鸟冠的形制、造型和佩戴人群等相关问题展开讨论,并对比了鸟冠中凤冠与凤形步摇钗的区别。本文采用物质文化研究的方法,通过文献与文物的比对分析,全面探讨了唐代女子首服“鸟冠”。

关键词:唐代;女子;鸟冠;凤形步摇钗;佩戴人群

中图分类号:J18 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-7518(2022)01-0031-07

Crown as a Bird Statue: A Textual Research on the "Bird Crown" Worn by Women in the Tang Dynasty

Zhang Bin

Abstract: If we observe the visual images of the Tang Dynasty, we will find a special women's crown, but it is not mentioned in the history of ancient Chinese clothing. After the author's preliminary research, this crown should be named "bird crown" at that time, which is a general term. The crown is made of different shapes of bird. This paper discusses the shape, modeling and wearing crowd of women's first bird's crown in the Tang Dynasty, and compares the difference between the Phoenix crown and the Phoenix walking hairpin in the bird's crown. This paper adopts the method of material culture research, through the comparative analysis of literature and cultural relics, comprehensively discusses the bird's crown of women's first dress in the Tang Dynasty.

Key words: the Tang Dynasty; women; bird shaped crown; Phoenix-shaped step-shaking hairpin; wearing crowd

引言

鸟冠是唐代女子首服中十分特殊的一类,由于目前国内出土文物较少以及部分文物被私人 and 国外博物馆收藏,所以在中国古代服饰史中没有被提及,当下学界也对此问题并未展开讨论。然而鸟冠是唐代女子首服在中国历代女子首服发展的历史长河中最具特色的一类,其背后承载了独特的文化内涵。本文就唐代女子首服鸟冠的形制、造型和佩戴人群等相关问题展开讨论,并对比鸟冠中的凤冠与凤形步摇钗的区别,采用物质文化研究的方法,通过文献与文物的比对分析,全面探讨唐代女子首服鸟冠。

一、鸟冠初见

唐代女子首服的种类多样,诸如钗

、花树礼冠、笼冠、小冠和高髻式冠等^①,与中国历代女子首服相比,鸟冠是唐代女子首服中最具特色的冠式。如果我们检索唐代以前的文献史料和文物史料,均不见与女子首服鸟冠相关的信息。有唐一代,鸟冠首次出现,是乐舞女伎和侍女喜欢佩戴的首服,说明它在当时这两类人群中十分流行。

文献记载中对唐代女子首服鸟冠有多次提及,如唐杜佑《通典》乐六“坐立部伎”条记载:“光圣乐,玄宗所造也。舞者八十人,鸟冠,五彩画衣。兼以上元、圣寿之容,以歌王业所兴。”^②《新唐书》卷二十二和宋李昉《太平御览》中均有相同记载,“帝(唐中宗)即位,作龙池乐,舞者十有二人,冠芙蓉冠,躡履,备用雅乐,唯无磬。又作《圣寿乐》,以女子衣五色绣襟而舞之。又作《小破阵乐》,舞者被甲冑。又作《光圣乐》,舞者鸟

冠、画衣,以歌王迹所兴”^③,“《光圣乐》,玄宗所造也。舞八十人,鸟冠,五彩画衣,兼似上元圣寿之容,以歌王业所兴”^④。《太平御览》卷五六八乐部六记载:“高宗御含元殿东翔鸾阁,大酺……《鸟歌万岁乐》,武太后所造。时宫中养鸟能人言,又常称万岁,为乐以象之。舞三人,绯大袖,并画鸂鶒,冠作鸟象,今岭南有鸟似鸂鶒,养之,久则能言,名吉了。”^⑤

笔者通过检讨唐代墓葬考古报告以及收集私人 and 国外博物馆收藏的文物资料,共收集到六件唐代女子首服鸟冠文物,详见表1。其中两件在考古报告中分别被定名为孔雀冠和鸂鶒冠,其余四件定名为鸟冠。

文献记载中,明确提到唐代女子所戴的这种首服叫做鸟冠,但六件文物分别被定名为孔雀冠、鸂鶒冠和鸟冠,而且我们可以明显看出这种冠的造型是孔

DOI: 10.19333/j.mfkj.20220702607

虚拟仿真技术下的传统服饰复原效果评价方法

黄霞, 吕钊, 陈晨

(西安工程大学 服装与艺术设计学院, 陕西 西安 710048)

摘要:针对目前运用虚拟仿真技术复原传统服饰文物的效果难以评价,以及评价方法存在盲目性与主观性的问题,文章以青海阿拉尔出土的虚拟复原对羊孔雀纹锦袍为评价对象,采用层次分析法、熵权法和模糊综合评价相结合的方法进行复原效果评价。首先运用层次分析法与熵权法构建对羊孔雀纹锦袍虚拟复原效果评价体系,共设 4 个一级指标与 15 个二级指标,计算各个指标的复合权重值;然后建立模糊综合评价矩阵;最后得出锦袍虚拟复原效果评价结果。研究表明:层次分析法、熵权法与模糊综合评价可以得出有效的对羊孔雀纹锦袍虚拟复原效果评价结果。该评价方法可以为后续的服饰文物虚拟复原评价提供参考。

关键词:虚拟仿真技术;传统服饰;层次分析法;熵权法;模糊综合评价

中图分类号:TS 941.1 **文献标志码:**A

Evaluation method of traditional costume restoration effect under virtual simulation technology

HUANG Xia, LÜ Zhao, CHEN Chen

(Apparel & Art Design College, Xi'an Polytechnic University, Xi'an, Shaanxi 710048, China)

Abstract: Aiming at the problem that the restoration effect of traditional costumes and cultural relics using virtual simulation technology is difficult to evaluate, and the evaluation methods are blind and subjective, the virtual restoration of the opposite sheep and peacock pattern brocade robe unearthed in Aral, Qinghai was taken as the evaluation object, and the combination of analytic hierarchy process and entropy weight method and fuzzy comprehensive evaluation was adopted to evaluate the restoration effect. Firstly, the analytic hierarchy method and the entropy weight method were used to construct the evaluation system of the virtual restoration effect of the opposite sheep and peacock pattern brocade, including 4 first-level indicators and 15 second-level indicators, and gradually the composite weight values of each level and each index was calculated; Then the fuzzy comprehensive evaluation was used to establish an evaluation matrix; Finally, the evaluation results of the virtual restoration effect of the golden robe were calculated. The results show that the analytic hierarchy method, entropy weight method and fuzzy comprehensive evaluation can effectively obtain the evaluation results of the virtual restoration effect of the opposite sheep and peacock pattern brocade robe, and the evaluation method can be used rationally in the subsequent virtual restoration evaluation of clothing and cultural relics.

Keywords: virtual simulation technology; traditional costumes; analytic hierarchy method; entropy weight method; fuzzy comprehensive evaluation

随着数字化技术的发展,服装虚拟仿真技术可以直接调整虚拟人体数据、更改衣片结构、模

拟穿衣效果和测试服装压力。在服装艺术考古领域,研究与传承服饰文化是关键所在,将虚拟

收稿日期:2022-07-19

基金项目:陕西省艺术科学规划项目(SYZ2021002)

第一作者:黄霞,硕士生,主要研究方向为服装与服饰,E-mail: 1814708426@qq.com。

通信作者:吕钊,教授,主要研究方向为传统服饰文化等,E-mail: 1183369029@qq.com。

DOI: 10.19333/j.mfkj.20221005609

以旗袍为例的数据化与模块化定制系统构建

李旻玥¹, 李智博², 吕 钊¹, 黄 霞¹, 马艳辉¹

(1.西安工程大学 服装与艺术设计学院, 陕西 西安 710048; 2.西安电子科技大学 光电工程学院, 陕西 西安 710126)

摘 要:针对服饰定制方式的转型问题,以旗袍作为研究对象,创建以数据驱动和模块化设计为主的定制系统,该系统主要分为模块数据库、模块化设计、建模试衣 3 个版块。通过问卷调查法、跨学科研究法、实验法 3 种研究方法,首先完成对该系统的前期需求调研,再以 MatLab 软件为基础实现模块化设计,最后采用 SMPL 构建三维模型,测试得出该系统试衣自由度与准确性均符合要求。该系统实现了虚拟网络环境下的旗袍设计人机一体化的定制,使旗袍定制设计更加系统化、数据化,有效提高设计生产效率,节约各类资源,同时规避设计滞销风险。

关键词:旗袍;定制系统;数据库;模块化设计;三维人体建模

中图分类号:TS 941.71

文献标志码:A

Construction of data and modular customization system taking cheongsam as an example

LI Minyue¹, LI Zhibo², LÜ Zhao¹, HUANG Xia¹, MA Yanhui¹

(1.Apparel & Art Design College, Xi'an Polytechnic University, Xi'an, Shaanxi 710048, China;

2.School of Optoelectronic Engineering, Xidian University, Xi'an, Shaanxi 710126, China)

Abstract: Aiming at the transformation of clothing customization, taking cheongsam as an example, a data-driven and modular design based customization system was created. The system mainly can be divided into three parts: module database, modular design and modeling fitting. Through questionnaire survey, interdisciplinary research and experiment methods, the preliminary demand survey of the system was completed first, and then modular design was realized based on MatLab software. Finally, SMPL was used to build a three-dimensional model, so that the freedom and accuracy of fitting met the requirements. The system realizes man-machine integration customization of cheongsam design under virtual network environment, making the custom design of cheongsam more systematic and data-oriented, effectively improving the design production efficiency, saving all kinds of resources, and avoiding the risk of unsalable design.

Keywords: cheongsam; custom system; database; modular design; three-dimensional human body modeling

随着信息技术的广泛应用,移动互联网、大数据、云计算和智能化时代来临,服装消费已经显现出多元化、多层次、多结构的状态,人们的个性化消费需求越来越多,个性化产品应运而生^[1]。服装定制可以满足消费者的个性需求,但传统定制服装针对群体少,且从设计到成品落实过程冗杂,步骤繁多,

其生产加工的规模也受到市场小群体的限制,导致成果比例无法达到最大化。随着消费者自我意识的加剧,短周期潮流化现象显著攀升,因此服装设计的数据化、模块化以及客户参与式设计理念将成为服装行业发展的重点。

李鸿霄^[2]、朱铿桦^[3]通过优化服饰模块化设计

收稿日期:2022-10-24

基金项目:陕西省艺术科学规划重大项目(SYZ2021002)

第一作者:李旻玥,硕士生,主要研究方向为丝绸之路沿线服饰艺术考古,E-mail:154684023@qq.com。

团队育人成效:丝路服饰文化与创新设计导学团队 17 名研究生共发表核心期刊及以上水平论文和作品 10 篇,团队整体发表核心期刊及以上水平论文和作品共计 22 篇,人均 1.05 篇;在学校认定的学科竞赛当中获得国家级奖励 8 项;2023 届研究生就业率 100%;受到校级(含)以上表彰 12 人次;2023 届应届毕业生张越一考取东华大学设计学博士,为我校首个应届考取设计学博士的硕士研究生。



导学团队汇聚了一批在服饰文化研究领域具有丰富经验和专业知识的专家学者。团队专注于挖掘丝绸之路沿线地区的服饰文化遗产，探索历史传承与文化融合的奥秘。团队成员致力于通过学术研究和设计创新，传承和发扬中华传统服饰文化，为推动一带一路沿线国家之间的文化交流作出积极贡献。

以人为本·共享未来

导学团队的老师们不仅注重培养研究生良好的思想品德，还鼓励学生树立正确的世界观、人生观和价值观。团队秉持以人为本，注重集体荣誉感和团队精神，帮助我们在科研、学习和生活中树立正确的人生导向。

融洽的团队氛围



团队成员之间氛围融洽，互帮互助是一个团队成功的重要因素，在团队中，团队成员内部建立了良好的合作关系和密切的沟通机制。他们不仅在学术研究中相互支持，分享资源和经验，还在团队活动和项目合作中形成了紧密的联系。关紫薇（2021级研究生）说道：“从初出茅庐的研一新生，到现在学到了很多知识的研三毕业生，很感谢所在团队对我个人成长提供的帮助。举个蜕变最明显的例子，我研一的时候还不会用知网检索相关研究领域的文献，亦不知道怎么选刊投稿，这些都是通过团队学术交流研讨以及师兄师姐的帮助下，一点点摸清楚的。在我科研一筹莫展的时候，团队内的师兄师姐给予了我很大的帮助，在科研中师兄师姐时常会鼓励我，我们之间互通有无、一起进步，让我感受到了大家庭的温暖。经过2年的学习，目前已经发表核心期刊2篇。团队成员之间的融洽氛围带

来了许多积极的影响。在困难和挑战面前，我们能够相互支持、鼓励和帮助，共同克服困难，实现共同目标。”

团队以“传”、“帮”、“带”为学习模式，其中，“传”是指教师与高年级学生将自己的经验，分享给刚加入团队的低年级新生；“帮”是指在日常学习生活中，团队之间相互帮助，互相学习；“带”是指团队内学习好的学生传授经验，帮助其他学生答疑解惑。李旻玥（2021级研究生）说道：“我们的团队有着积极、互助的科研氛围，老师为我们同学们提供了良好的条件和机会去追求科研的突破和成就。老师的鼓励、引导，使我们不断的学习和提升，以提高团队的整体科研水平和竞争力。自从研一加入了这个科研大家庭，在团队老师、师兄师姐、同门的帮助下，我在学术和为人处事中有了长足的进步，我个人现在取得的成绩离不开团队老师、同学们的支持和指导。师兄师姐带着我们一起比赛、科研，空闲时间大家一起去博物馆调研，为参赛做好准备，2022、2023 学年我们团队一起参加了互联网+和挑战杯，大家一同努力，共同进步。”

团队始终注重学术与实践相结合，通过模拟科研项目、挑战赛事等方式促进学生综合能力的提升。同时，倡导学生互助学习、团队合作，营造浓厚的学习氛围，使每个成员在团队中获得了个人成长。

二

扎实的团队业务



团队的老师不仅在教书育人方面表现出色，也在科研攻坚方面展现出卓越的研究能力和创新精神。作为资深的学术研究者，他们不断探索前沿、解决实际问题，推动学术领域的发展。通过团队老师们的努力，团队在学术领域取得了显著的成就。他们发表了大量高水平的学术论文，获得了多项科研项目的资助和支持，

为学术界和实际应用提供了重要的理论和实践指导。他们在国内外学术会议上广泛交流合作，与国内外学者共同分享研究成果，推动学术研究的国际化和前沿化。

三

强烈的社会责任感



导学团队注重将科研成果转化为社会效益，鼓励学生参与社会实践和公益活动，培养学生的社会责任感和创新意识。通过参与各类学术赛事、公益项目等活动，使学生在实践中不断提升自我，回馈社会。学生们参加了西安工程大学赴丝路沿线城市探寻“以衣之美，续华夏之章”社会实践团，这次实践旅行旨在通过走访丝路沿线城市，了解丝绸之路文化的传承与发展，探寻中华传统服饰之美。实践团的成员们沿着古老的丝绸之路行走，深入探寻各个城市的文化底蕴和民俗风情。他们参观丝绸博物馆，了解丝绸的生产工艺和历史渊源；走进当地的传统服饰店铺，聆听老师傅讲述服饰的设计理念和纺织技艺；还参与当地文化节日庆典，感受民间传统的热情和活力。

在实践中，团队成员们积极参与交流与互动，与当地居民深入交流，了解他们的生活方式、文化习俗，这次实践经历让学生社会实践团成员们更加珍视中华优秀传统文化的瑰丽与多元，深刻体会到文化交流的重要性和价值所在。他们将把在丝路沿线城市探寻到的宝贵经历和感悟带回校园，继续传承和弘扬中华优秀传统文化，为推动文化交流与合作做出更多贡献。这趟以衣之美为主题的社会实践之旅将成为他们人生中一段珍贵的记忆，也将激励着他们在未来的道路上不断前行，继续书写华夏之章的辉煌篇章。